



BURSA İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ



TÜRKÇE

7. SINIF

➤ 3. ÇALIŞMA FÖYÜ





Sabahattin DÜLGER	İl Millî Eğitim Müdürü
Mahmut KARAKAYA	Şube Müdürü
Volkan ÇIRAKOĞLU	ÖDM Ekip Sorumlusu
Şule ATEŞ	Branş Koordinatörü
Elçin DURAN	Soru Yazarı
Gökhan ÇAKIR	Soru Yazarı
Ömer TURAN	Soru Yazarı
Olçay TUGAY TİKİL	Tasarım
Gamze GENÇBAYRAKDAR	Dizgi



ETKİNLİK-1

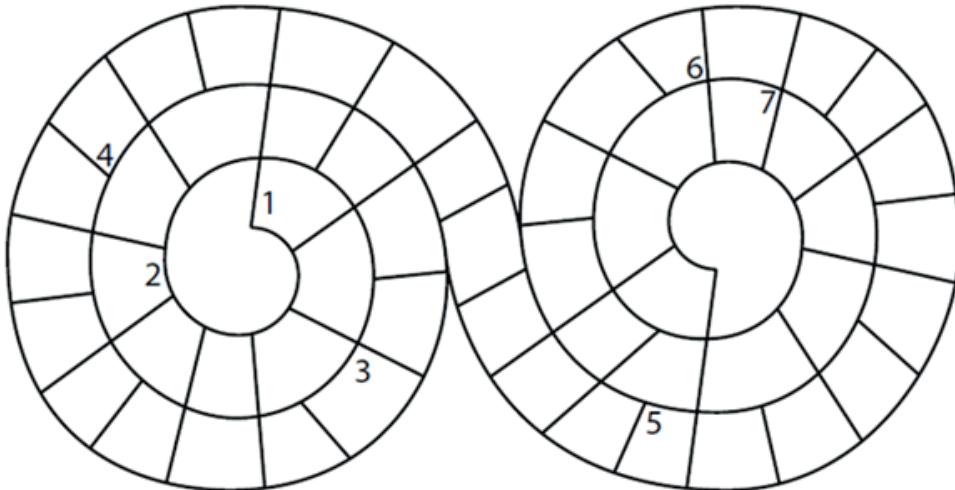


Havadaki su buharının yoğunlaşması sonucu oluşan bulutlar, su damlacıkları ve buz kristalleri içerir. Atmosferdeki parçacıkların boyutları, görünür ışığın dalga boyuyla kıyaslanabilir ölçüdedir ve güneş ışığı atmosferden geçerken mavi dalga boyundaki ışınlar daha fazla saçıldığı için gökyüzü mavi renkte görünür. Bulutları oluşturan su damlacıklarının ve buz kristallerinin boyutları (10 mikrometreyi aşabilir) ise daha büyüktür ve güneş ışığı bulutların içinden geçerken bütün dalga boyundaki ışınlar saçılır. Bu nedenle bulutlar, beyaz görünür. Ancak bulutlar büyüyüp kalınlaştıkça güneş ışınlarının büyük kısmı bulutlar tarafından yansıtılır ve soğurur.

Bu nedenle daha az miktarda güneş ışığı bulutların alt kısmına ulaşabilir. Yani yoğun bulutlar, güneş ışığının önemli bir kısmının yerin yüzeyine ulaşmasını engeller. Bu nedenle bulutların yere yakın kısımları daha koyu renkte görünür.

Bu metindeki bazı sözcüklerin anlamları aşağıda verilmiştir. Bu sözcükleri metinden bularak sarmal bulmacaya yerleştiriniz.

1. Bir olayı ve durumu gerektiren, doğuran başka olay veya durum, sebep.
2. Billur.
3. Yeri veya herhangi bir gök cismini saran gaz tabakası.
4. Havanın nem bakımından doyma noktasını aşmasına bağlı olarak havadaki su buharının sıvı veya katı duruma geçmesi.
5. Karşılaştırmak, oranlamak, mukayese etmek.
6. Bir şeyin gerçekleşmesini veya yapılmasını önlemek.
7. Gökyüzü.



ETKİNLİK-2

Neden Sonuç Cümleleri: Bir eylemin hangi gerekçeyle yapıldığını bildiren cümlelere “**neden sonuç cümleleri**” denir. Bu cümlelerin yüklemine “Niçin?” , “Neden?” soruları sorulduğunda bu sorular cevapsız kalmaz. Neden-sonuç cümleleri iki bölümden oluşur: Birinci bölüm neden (sebebe), ikinci bölüm ise sonuç bildirir. Genellikle “için, -den, -diğinden, ile” gibi ekler ve edatlar kullanılır.

Amaç Sonuç Cümleleri: Eylemin hangi amaca bağlı olarak gerçekleştiğinin belirtildiği cümlelere “**amaç sonuç cümleleri**” denir. Amaç sonuç cümleleri, eyleme sorulan “Hangi amaçla?” sorusuna cevap verir. Bu tür cümlelerde de “için, diye, üzere” gibi edatlardan yararlanılır.

Koşul Cümleleri: Bir olayın veya durumun gerçekleşmesinin, başka bir olaya veya duruma bağlı olduğunu belirten cümlelere “**koşul (şart) cümleleri**” denir. Bu tür cümlelerde birinci bölüm (yan yargı) koşul, ikinci bölüm ise o koşula bağlı olarak ortaya çıkan sonuçtur (temel yargı).

Numaralanmış cümlelerden aynı anlam ilgisine sahip olanları gruplandırarak uygun boşluklara yazınız.

Düşlerinde gördüğü şehre gitmek üzere yola çıktı.

Yüz yıl sonrasını düşünüyorsan insan yetiştir.

Duygularına yenik düştüğü için mantıklı düşünemiyordu.

1. Mutlu bir dünyaya kavuşmak için el ele vermeliyiz.
2. İstanbul'a kar yağdıkça deniz gizemli bir renge bürünürdü.
3. Sağlıklı bir bünyen olsun istiyorsan yediklerine dikkat etmelisin.
4. En güzel kitabını yazabilmek için uzun soluklu bir inzivaya çekildi.
5. Kuşlar göç etti diye tüm ova derin bir sessizliğe gömüldü.
6. Dürüstlüğü tüm erdemlerin üstünde gördüğü için arkadaş seçiminde titizleniyor.

ETKİNLİK-3

Kişileri “roman okumayı sevenler” ve “roman okumayı sevmeyenler” diye ikiye ayırabiliriz. Roman okumayı sevmeyenlerden bir hayır gelmez, demiyorum. Ama ben hoşlanmam onlardan. Kendilerinden çıkamaz, başlarından geçmemiş şeyleri yaşanmış sayamaz, kendilerini başka kimsenin yerine koyamazlar. Yeknesak yaşayışları vardır, ömürlerine binbir çeşit insanın yaşayışını sıkıştırılmazlar. Her şeyi anlamaya çalışırlar. Her şeyi anlarlar da insanoğlunun karşısında bir anlayışsızlıkları vardır her zaman.

Bu metnin konusunu ve ana fikrini aşağıdaki boşluklardan uygun olan yerlere yazınız.



ETKİNLİK-4

SÖZ SANATLARI

Söz sanatları; ifadeye zenginlik katmak, ifadenin etkisini artırmak ya da az sözle çok şey ifade etmek için kullanılır.

- 1. Abartma (Mübalağa):** Bir şeyin özelliklerini, bir olayı veya bir durumu olduğundan daha büyük veya daha küçük göstermeye abartma denir.
- 2. Benzetme:** Aralarında çeşitli yönlerden benzerlik bulunan iki varlıktan zayıf olanı kuvvetliye benzetme sanatıdır.
- 3. Kişileştirme** İnsan dışındaki varlıklara insana ait özelliklerin yüklenmesi sanatıdır.
- 4. Tezat(Karşıtlık):** Aynı varlığın birbirine zıt iki yönünü bir arada ifade etme veya birbirine zıt varlıklar ve kavramlar arasında ilgi ve benzerlik kurma sanatıdır.

Gecenin sessiz ve soğuk bir vaktiydi. Uykum kaçmış, ne yapacağımı bilmeden yatağımdan doğrulmuştum. Avluya çıkıp hamakta oturmak için kalkmaya çalıştım ama bir türlü kalkamıyordum. Üzerimde tonlarca ağırlık vardı. Tekrardan uzandım. Biraz dinlendikten sonra yaydan çıkan ok misali yatağımdan fırladım. Avluya çıktım. Sessizce yıldızları izledim. Sessizliğimi, suskunluğumu avlu kapısının dibinde mırıldayan kediyle konuşarak bozdum. Karanlığın uykuya dalmaya başladığı vakit yaklaşıyor. Yavaş yavaş odama doğru yol aldım. Yatağıma uzandım. Bir süre daha kıvrandım ve ardından derin düşünceler eşliğinde uykuya daldım.



Metindeki söz sanatlarının bulunduğu cümleleri belirleyerek uygun boşluğa yazınız.

Tezat

.....

Benzetme

.....

Abartma

.....

Kişileştirme

.....

ETKİNLİK-5

Düşünceyi geliştirme yolları, parçada anlatılanları daha anlaşılır hâle getirmek, okuyucuyu etkilemek, onun ilgisini çekmek gibi amaçlarla kullanılır.

Düşünceyi geliştirme yolları; **“tanımlama, karşılaştırma, örneklendirme, tanık gösterme, sayısal verilerden yararlanma ve benzetme”** olmak üzere altı başlıkta incelenir.

Aşağıdaki paragraflarda kullanılan düşünceyi geliştirme yollarını yan taraftaki başlıklarla eşleştiriniz.

I. Dünya klasiklerinin birçoğu aynı konuyu ele alır, işler ama bunlardan hiçbiri diğerine birçok yönden benzemez. Her klasik yapıtın ayrı bir havası, ayrı bir üslubu vardır. Bu yapıtları bize sevdiren, belki de onların başkalarına benzememesidir. Söz gelimi “Romeo ve Juliet” ve “Ferhat ile Şirin” de konu aşktır ama bu yapıtların ikisi de aşkı konu edinen başka yapıtlara hiç mi hiç benzemez.

II. Bir yemeğin malzemeleri size tatsız ya da anlamsız gelebilir. Ama onları bir araya nasıl getireceğini bilerseniz ortaya parmakları ısırtan lezzette yemekler çıkabilir. İşte hayat da böyledir. Bir yığın lüzumsuz, kötü görünen şey vardır hayatın içinde. Onlar hayatın parçalarıdır. Hayatınızı güzelleştirmeniz bu parçaları doğru şekilde bir araya getirmenize bağlıdır.

III. Bulduğumuz yerlerde, işlenmemiş nice mutluluk kaynakları vardır. Onları bulmak bir hünerdir. Her şeyi iyi görmeye alışanlar, bu bahtiyarlık kaynaklarının da yerini pek iyi bulurlar. Bakınız Goethe ne diyor: “İnsan her gün ya güzel bir ses işitmeli ya gönül açıcı bir kitap okumalı yahut güzel bir şey seyretmelidir.”

IV. Hatıra, tanınmış bir kişinin başından geçenleri veya dönemindeki bazı olayları kaleme aldığı yazı türüdür. Hatıra ya günü gününe ya da zaman geçtikten sonra tutulan notlardan yararlanılarak daha sonraki dönemlerde kaleme alınır. Türk edebiyatında bu türün önemli bir yeri vardır.

a)

Tanımlama

b)

Sayısal verilerden yararlanma

c)

Örneklendirme

ç)

Benzetme

d)

Karşılaştırma

e)

Tanık gösterme

ETKİNLİK-6

Anı: Yaşanmış olayların, üzerinden zaman geçtikten sonra yazıldığı yazı türüne anı (hatıra) denir. Bir kişinin yaşadığı veya tanık olduğu olaylar anlatılır. Yazar, olayları kendi bakış açısından anlatır.

Hikâye: Olmuş veya olabilecek olayları belli bir plan çerçevesi içinde yer ve zamana bağlı olarak anlatan yazı türüdür.

Deneme: Bir yazarın herhangi bir konu üzerinde, görüş ve düşüncelerini iddiasız, kesin kurallara varmaksızın anlattığı yazılara deneme denir. Denemede konu sınırlaması yoktur. Yazar, istediği konuyu ele alıp işleyebilir.

Günlük: Kişinin bir gün boyunca gördüklerini, yaşadıklarını, gün içinde hissettiklerini günü gününe yazdığı kısa ve samimi yazılara günlük ya da günce denir. Günlük, genel olarak yayımlanma amacı taşımaz.

Aşağıdaki paragrafların hangi yazı türünden alındığını bulup karşlarına yazınız.

Aldığı telefonda sonra alelacele montunu giyip lokantadan ayrıldı. Binanın önüne vardığında kalbi çok hızlı atıyordu, başta asansöre binmeye yeltense de beklemeye sabredemedi ve binanın merdivenlerinden üçer beşer koşarak çıktı. Terasa vardığında soluk soluğa kalmıştı, karşısında duran kısa saçlı kadına uzunca bir süre bakakaldı.

Perşembe, 18 Aralık 2019
Uzun süredir yazmaya fırsat bulamıyorum. Çok yoğun çalışıyorum. İşimi seviyorum fakat kendime ve aileme zaman ayıramıyorum. Şu an bile biraz normalleşmek için yazıyorum. İnsanlık nereye gidiyor? Çılgınca üretiyor ve çılgınca tüketiyoruz.

Bir ikilidir ağlamak ve gülmek. Ağlamak, sanılanın aksine çaresizlik, zayıflık, güçsüzlük demek değildir bence. Gariptir belki. Ama ben ne zaman ağlayan birini görsem, içim gerçekten acısa dahi bir miktar da sevinirim. Çünkü üzülmeyi becerebilen bir kişi, sevmeyi de bir o kadar iyi bilir. Çünkü ağlayabilen bir insan gülmenin o mükemmel kıymetini belki de daha iyi anlayabilir.

Haziran ayının bunaltıcı günlerinden birisiydi. Tarlada mercimekleri biçiyorduk. Ben de pek büyük sayılmazdım ama kardeşim henüz iki üç yaşlarındaydı. Bizler kendimizi kaptırmış, orakları sallarken kardeşimin yerdeki bir şeyle oynadığını ve onunla konuşmaya çalıştığını fark ettik.

ETKİNLİK-7

FORM

Kurum ve kuruluşların hizmet verdiği insanların taleplerini alırken veya bilgilerini toplarken kullandığı hazır ve basılı belgelere “form” denir.

Türkçe öğretmeni, öğrencilerinden proje sunumu sırasında kendi konuşmalarını değerlendirebilmeleri amacıyla “KONUŞMAMI DEĞERLENDİRİYORUM” formu hazırlamalarını istemiştir. Öğretmen, formdaki ifadelerin amacına uygun olması gerektiğini özellikle vurgulamıştır.

Buna göre bir öğrenci tarafından hazırlanan aşağıdaki “KONUŞMAMI DEĞERLENDİRİYORUM” formunda bulunması gereken ifadeler “D”, bulunmaması gereken ifadeler “Y” yazınız.

	Doğru	Yanlış
Sözcükleri doğru telaffuz ettim.		
Beden dilini etkili bir şekilde kullandım.		
Önemli noktaları; altını çizme, koyu veya italik yazma, farklı punto kullanma gibi yöntemlerle vurguladım.		
Dinlediklerimde geçen bilmediğim kelimelerin anlamını tahmin ettim.		
Uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullandım. (Oysaki, başka bir deyişle, özellikle, ilk olarak ve son olarak gibi ifadeler)		
Bana verilen araştırma kaynaklarıyla yetinmeyip başka kaynaklardan da araştırma yaptım.		

ETKİNLİK-8

Bildirme (Haber) Kipleri: Belirli bir zaman anlamı taşıyan kiplerdir. Haber kipleri, fiilin geçmişte ve geniş zamanda yapıldığını, yapılmakta olduğunu veya gelecekte yapılacağını haber verir. Beş haber kipi vardır: Bilinen geçmiş, duyulan geçmiş, şimdiki, gelecek ve geniş zaman kipleri.

Dilek Kipleri: Bir dileği, bir isteği, tasarlanan bir hareketi anlatan kiplerdir. Dilek kiplerinde zaman anlamı yoktur. Dilek kipleri dörde ayrılır: Gereklilik, şart, istek ve emir kipleri.

Kişi Ekleri: Fiiller kip dışında kişi ekleri de alır. Üç tekil ve üç çoğul olmak üzere altı kişi eki vardır.

Örnek: veriyorum (ver- fiil kökü, -yor şimdiki zaman eki, -um 1.tekil kişi eki)

Buna göre tabloda yer alan cümlelerdeki çekimli fiillerin kipini ve kişi eklerini uygun yerlere örnekteki gibi yazınız.

CÜMLELER	ÇEKİMLİ FİİL	HABER KİPİ	DİLEK KİPİ	KİŞİSİ
1 Hazırladığım planı yarından itibaren uygulayacağım.	uygulayacağım	Gelecek Zaman		1. Tekil
2 Anneciğim, kitaplığımı yan odaya alalım.				
3 Hemen dağıttığın odayı topla.				
4 Kahvaltıda genellikle yumurta yer.				
5 Hazırlanan bu projeyi bugün uygulamalısınız.				

ETKİNLİK-9

ZARFLAR

Fiillerin, fiilimsilerin, sıfatların ya da kendi türünden olan sözcüklerin anlamlarını türlü yönlerden (yer-yön, zaman, durum, miktar, soru) etkileyen; onları belirten, dereceleyen sözcüklere “zarf” denir.

Birinci kutudan başlayarak cümlelerde zarflarla ilgili bilgiler doğru verilmişse “D”, yanlış verilmişse “Y” yönünde gidilecektir. Bu bilgiler doğrultusunda hangi numaradan çıkış yapılması gerekmektedir?

I.

“Adamcağız utana sıkıla içeriye girdi.” cümlesinde ne yer yön zarfı ne de durum zarfı vardır. **D**

“Duyduklarını annesine hızlı hızlı anlattı.” cümlesinde zaman zarfı kullanılmıştır. **D** — 1. ÇIKIŞ
Y — 2. ÇIKIŞ

“Öğrenciler zili duyunca yukarıya koştu.” cümlesinde yer-yön zarfı vardır. **Y**

“Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden.” cümlesinde durum zarfı vardır. **D** — 3. ÇIKIŞ
Y — 4. ÇIKIŞ

“Yurt dışına ne zaman gideceksin?” cümlesinde soru anlamı zarfla sağlanmıştır. **D** — 5. ÇIKIŞ
Y — 6. ÇIKIŞ

“Ve dersin yavaşça kendi kendine/Ömrün çemberinden kurtuldum yine” dizelerinde iki tane durum zarfı kullanılmıştır. **D**

“Yoldan gelen çok konuşur, derler.” cümlesinde “çok” sözcüğü miktar zarfıdır. **D** — 7. ÇIKIŞ
Y — 8. ÇIKIŞ

TEST - 1

Yüzyıllar öncesinden Mevlâna, “Ağızdan çıkan söz, yaydan fırlayan ok gibidir; o ok gittiği yerden geri dönmez, seli baştan bağlamak gerek.” diyerek konuşmadan önce düşünmek gerektiğini, dilin afetlerini anlamak adına söylenecek sözlerin insan gönlünde yapacağı tahribatı vurgulamıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu metindeki sözcük veya söz gruplarından herhangi birinin anlamını karşılıamaz?

- A) Hızla, birdenbire bulunduğu yerden çıkmak.
- B) Bir veya birkaç heceden oluşan ve anlamı olan ses birliği.
- C) Yıkıp bozma, harap etme.
- D) Bir işin, bir olayın sonu, akıbet.

TEST - 2



Anadolu'nun kültürel özelliklerini tanımak, zengin birikimini yerinde dinlemek isteyen gezginimiz bir gezi planlamaktadır. Genç gezgin; gittiği yönde duygu, hayal ve düşüncelerin bir düzene bağlı olarak etkileyici bir dil ile aktarılmasını ister. Böyle bir şeyi istemesinin gerekçesi bu türün insan ruhunda ahenkli ürpertiler uyandırmasıdır.

Genç gezgin yukarıdaki açıklamalara göre hangi yönde ilerlemelidir?

- A) Kuzey
- B) Güney
- C) Doğu
- D) Batı

TEST - 3



Bu görseli en doğru anlatan seçenek aşağıdakilerden hangisidir?

A)

Ağustos ayının sonlarına denk gelen oldukça sıcak bir gündü. Aysel, bir gün önce tarladan toplayıp kasaladıkları ve traktörle köye taşıdıkları domatesleri salça yapmak için sabahın erken saatlerinden beri koşturuyordu. Domatesleri doğramak, bahçede ateş yakıp doğradığı domatesleri kaynatmak Aysel'in o günkü işiydi.

B)

Köylerde çok eskilerden kalma bir gelenektir imece. Çocukluğumda bizim köyümüzde de tüm işler bu imece geleneğiyle yani el birliğiyle halledilirdi. Hangi evde kışlık tarhana, salça, konserve yapılacak olsa köyün tüm kadınları toplaşır, o eve giderlerdi. Öyle mutlu olurum ki bu kalabalık resimden, tatil hiç bitmesin diye dualar ederdim.

C)

Sırtında uyuyan bebesiyle bir yandan odun ateşi üzerinde kaynayan salçaları karıştırıyor bir yandan da düşünüyordu. Bu yıl kış erken gelirse işlerini nasıl yetiştirecekti? Neyse ki vefalı komşuları yine onu yalnız bırakmamış, bu sabah imdadına yetişmişlerdi. Evin yan tarafında oyun oynayan çocukların şen sesleri onu tamamen kendisine getirdi.

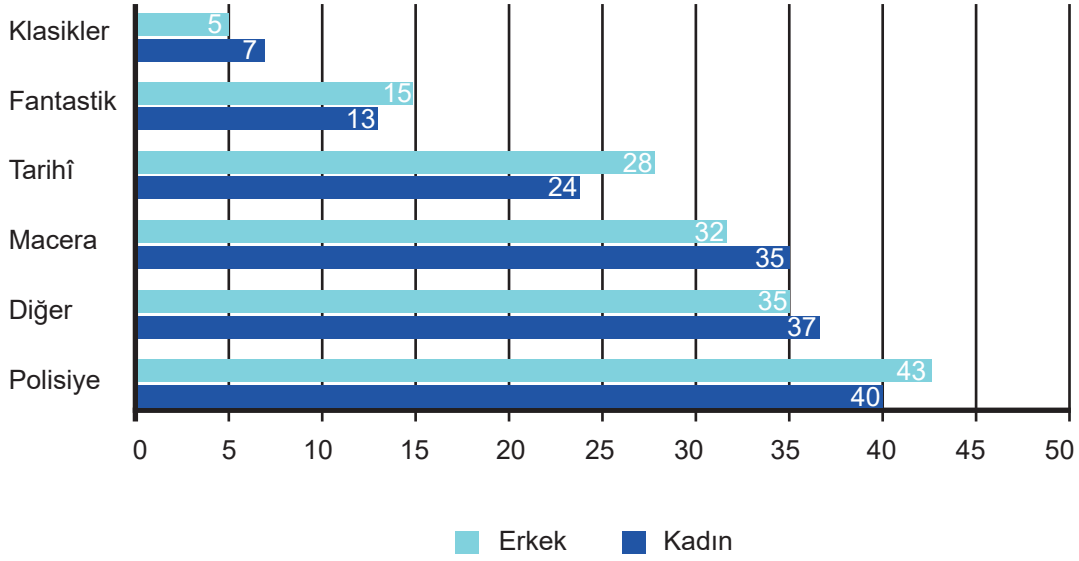
D)

O yıllarda en sevdiğimiz oyun eskimiş, artık kullanılamaz durumda olan traktör tekerleklerini dere kenarında yuvarlayarak yarışmaktı. Annelerimiz kış hazırlıklarını sürdürürken bir yandan da bize göz kulak olur, başlarına olmadık işler açmayalım diye tetikte beklerlerdi. Ne zaman bir salça kokusu duysam çocukluğumun bu tozlu topraklı ama mutlu zamanları gelir aklıma.

TEST - 4

Kadın ve erkeklerden oluşan bir gruba “Okumayı en çok tercih ettiğiniz roman türü hangisidir?” sorusu yöneltilmiştir. Alınan cevaplar grafikteki gibidir:

ROMAN TÜRLERİ



Buna göre aşağıdaki çıkarımlardan hangisine ulaşamaz?

- A) Tarihî roman okuyucu kadın sayısı, polisiye roman okuyucu kadın sayısından azdır.
- B) Macera romanı okuyucu kadın sayısı ile diğer tarzda roman okuyucu erkek sayısı eşittir.
- C) Tüm roman türleri içerisinde erkek okuyucuların sayısı kadın okuyucu sayısından daha fazladır.
- D) Klasik roman okuyucu kadın sayısı erkeğe göre fazlayken fantastik roman okuyucularında tam tersi bir durum söz konusudur.

TEST - 5

Haber kipleri, belirli bir zaman anlamı taşıyan kiplerdir. Fiilin geçmişte ve geniş zamanda yapıldığını, yapılmakta olduğunu veya gelecekte yapılacağını haber verir. Beş haber kipi vardır: Bilinen geçmiş, duyulan geçmiş, şimdiki, gelecek ve geniş zaman kipleri. Fiiller kip dışında kişi ekleri de alır. Üç tekil ve üç çoğul olmak üzere altı kişi eki vardır.

Buna göre aşağıdaki fiil çekimlerinin hangisinde bir yanlılık yapılmıştır?

- A) buluş-fiili, şimdiki zaman, II. tekil kişi: buluşuyorsun
- B) sarıl- fiili, geniş zaman, I. çoğul kişi: sarıldık
- C) ye- fiili, gelecek zaman, II. çoğul kişi: yiyeceksiniz
- D) çalış- fiili, duyulan geçmiş zaman, III. tekil kişi: çalışmış

TEST - 6

Bir okulda 7A sınıfından Enes, Eymen; 7B sınıfından Hatice, Sami ve 7C sınıfından ise Berra adlı öğrencilerin hafta içi okul kütüphanesinde nöbetçilik günleriyle ilgili bilinenler şunlardır:

- Her öğrenci o hafta sadece bir gün nöbet tutacaktır.
- Enes, perşembe günü nöbetçidir.
- 7B sınıfı öğrencilerinin nöbet günleri art ardadır.
- 7A sınıfından bir öğrenci pazartesi günü nöbetçidir.

Bu bilgilere göre öğrencilerin nöbet günleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi kesinlikle söylenemez?

- A) Sami, salı günü nöbetçidir.
- B) Eymen, pazartesi nöbetçidir.
- C) 7B sınıfı salı ve çarşamba nöbetçidir.
- D) Berra, Enes'ten sonraki gün nöbetçidir.

CEVAP ANAHTARI

ETKİNLİK-1

1- Neden 2-Kristal 3- Atmosfer 4- Yoğunlaşma 5- Kıyaslamak 6-Engellemek 7- Hava

ETKİNLİK-2

Düşlerinde gördüğü şehre gitmek üzere yola çıktı.

1

4

Yüz yıl sonrasını düşünüyorsan insan yetiştir.

2

3

Duyularına yenik düştüğü için mantıklı düşünemiyordu.

5

6

ETKİNLİK-3

KONU: Roman okumayan insanların okuyan insanlardan farkı

ANA FİKİR: Farklı bakış açıları geliştirebilmek, hayatı ve insanları anlayabilmek için roman okumalıyız.

ETKİNLİK-4

Tezat

Sessizliğimi, suskunluğumu avlu kapısının dibinde mırıldaayan kediyle konuşarak bozdu.

Benzetme

Biraz dinlendikten sonra yaydan çıkan ok misali yatağımdan fırladım.

Abartma

Üzerimde tonlarca ağırlık vardı.

Kişileştirme

Karanlığın uykuya dalmaya başladığı vakit yaklaşıyor.

ETKİNLİK-5

I) Dünya klasiklerinin birçoğu aynı konuyu ele alır, işler ama bunlardan hiçbiri diğerine birçok yönden benzemez. Her klasik yapıtın ayrı bir havası, ayrı bir üslubu vardır. Bu yapıtları bize sevdiren, belki de onların başkalarına benzememesidir. Söz gelimi "Romeo ve Juliet" ve "Ferhat ile Şirin" de konu aşktır ama bu yapıtların ikisi de aşkı konu edinen başka yapıtlara hiç mi hiç benzemez.

c,d

II) Bir yemeğin malzemeleri size tatsız ya da anlamsız gelebilir. Ama onları bir araya nasıl getireceğini bilerseniz ortaya parmakları ısırta lezzette yemekler çıkabilir. İşte hayat da böyledir. Bir yığın lüzumsuz, kötü görünen şey vardır hayatın içinde. Onlar hayatın parçalarıdır. Hayatınızı güzelleştirmeniz bu parçaları doğru şekilde bir araya getirmenize bağlıdır.

ç

III) Bulduğumuz yerlerde, işlenmemiş nice mutluluk kaynakları vardır. Onları bulmak bir hünerdir. Her şeyi iyi görmeye alışanlar, bu bahtiyarlık kaynaklarının da yerini pek iyi bulurlar. Bakınız Goethe ne diyor: "İnsan her gün ya güzel bir ses işitmeli ya gönül açıcı bir kitap okumalı yahut güzel bir şey seyretmelidir."

e

IV) Hatıra, tanınmış bir kişinin başından geçenleri veya dönemindeki bazı olayları kaleme aldığı yazı türüdür. Hatıra ya günü gününe ya da zaman geçtikten sonra tutulan notlardan yararlanılarak daha sonraki dönemlerde kaleme alınır. Türk edebiyatında bu türün önemli bir yeri vardır.

a

ETKİNLİK-6

Aldığı telefonda sonra alelacele montunu giyip lokantadan ayrıldı. Binanın önüne vardığında kalbi çok hızlı atıyordu, başta asansöre binmeye yeltense de beklemeye sabredemedi ve binanın merdivenlerinden üçer beşer koşarak çıktı. Terasa vardığında soluk soluğa kalmıştı, karşısında duran kısa saçlı kadına uzunca bir süre bakakaldı.

HİKÂYE

Perşembe, 18 Aralık 2019
Uzun süredir yazmaya fırsat bulamıyorum. Çok yoğun çalışıyorum. İşimi seviyorum fakat kendime ve aileme zaman ayıramıyorum. Şu an bile biraz normalleşmek için yazıyorum. İnsanlık nereye gidiyor? Çılgınca üretiyor ve çılgınca tüketiyoruz.

GÜNLÜK

Bir ikilidir ağlamak ve gülmek. Ağlamak, sanılanın aksine çaresizlik, zayıflık, güçsüzlük demek değildir bence. Gariptir belki. Ama ben ne zaman ağlayan birini görsem, içim gerçekten acısa dahi bir miktar da sevinirim. Çünkü üzülmeyi becerebilen bir kişi, sevmeyi de bir o kadar iyi bilir. Çünkü ağlayabilen bir insan gülmenin o mükemmel kıymetini belki de daha iyi anlayabilir.

DENEME

Haziran ayının bunaltıcı günlerinden birisiydi. Tarlada mercimekleri biçiyorduk. Ben de pek büyük sayılmazdım ama kardeşim henüz iki üç yaşlarındaydı. Bizler kendimizi kaptırmış, orakları sallarken kardeşimin yerdeki bir şeyle oynadığını ve onunla konuşmaya çalıştığını fark ettik.

ANI

ETKİNLİK-7

	Doğru	Yanlış
Sözcükleri doğru telaffuz ettim.	D	
Beden dilini etkili bir şekilde kullandım.	D	
Önemli noktaları; altını çizme, koyu veya italik yazma, farklı punto kullanma gibi yöntemlerle vurguladım.		Y
Dinlediklerimde geçen bilmediğim kelimelerin anlamını tahmin ettim.		Y
Uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullandım. (Oysaki, başka bir deyişle, özellikle, ilk olarak ve son olarak gibi ifadeler)	D	
Bana verilen araştırma kaynaklarıyla yetinmeyip başka kaynaklardan da araştırma yaptım.		Y

ETKİNLİK-8

CÜMLELER	ÇEKİMLİ FİİL	HABER KİPİ	DİLEK KİPİ	KİŞİSİ
1 Hazırladığım planı yarından itibaren uygulayacağım.	uygulayacağım	Gelecek Zaman		1. Tekil
2 Anneciğim, kitaplığımyan odaya alalım.	alalım		İstek Kipi	1. Çoğul
3 Hemen dağıttığın odayı topla.	topla		Emir Kipi	2. Tekil
4 Kahvaltıda genellikle yumurta yer.	yer	Geniş Zaman		3. Tekil
5 Hazırlanan bu projeyi bugün uygulamalısınız.	uygulamalısınız		Gereklilik Kipi	2. Çoğul

ETKİNLİK-9

5. Çıkış

TEST

1. D
2. B
3. C
4. C
5. B
6. A